entrevista

DOS TRABAJADORAS DEL SEXO EN PRIMERA PERSONA

LUZ Y NEREA
LAS CHICAS PREPAGO

El guion del cortometraje Chicas Prepago, se basa en la entrevista que la autora, Isabel Sáez, realizó en 2017. A continuación se ofrecen fragmentos de la transcripción que no han podido aparecer en el cortometraje Chicas Prepago.

Nuestra quedada tiene lugar en un bar de barrio a las afueras de Iruña "es el bar de una amiga, allí estaremos a gusto" me asegura Nerea cuando hablamos por teléfono. Llego pronto y me siento a escribir estas notas acompañada de una infusión. En el bar sólo hay hombres. Tienen edades diversas aunque abundan mediana y avanzada edad. Pantalones vaqueros, camisas de cuadros y deportivas , nada fuera de lo común. Toman carajillos, pacharán y coñac, pero parece que no vienen solo a echar un pote. Charlan entre ellos, con la camarera y con las dos únicas mujeres del local, es un ambiente familiar en el que todos se conocen.

El reloj marca las cuatro y media, la hora de mi cita. Luz se acerca a preguntarme si soy "la de la entrevista". No hay duda de que destaco en ese lugar. Mientras, Nerea se despide de sus acompañantes y me invitan a subir al comedor de arriba con más intimidad. Así, podemos empezar nuestra charla.

Romper el hielo

ISABEL- Vale, bueno, lo primero es presentaros, si me queréis decir un nombre o inventaros uno para esta tarde.

LUZ- Mi nombre es Diamante

NEREA- ¿Diamante?

LUZ- Diamante, sí, así mismo: Diamante....¡ah! no, claro, soy.... Luz. Si eso, hoy soy Luz y vengo de...Venezuela. risas.

NEREA- Yo Nerea, yo soy de Logroño.

ISABEL- Vale.... bueno... uno de los motores económicos que tenéis vosotras para ganaros la vida es un trabajo relacionado con la sexualidad, ¿no? ¿En qué consiste vuestro trabajo?

LUZ- eh, bueno...¡puta!

Todas nos reímos,cómo si se hubiese quitado una losa sobre nosotras.

LUZ- No, bueno... no es que uno quiera hacerlo, es que cuando te toca pues mira, se hace. Tenemos varios amiguitos con los que intercambiar sexo por dinero.Y la fuente de empleo es prácticamente así para las extranjeras.

NEREA- Y el problema es que si no tienes papeles, no te dan trabajo y si no te dan trabajo no tienes como vivir. Entonces...¿las ayudas? muchas veces uno de los requisitos es que tengas cotizado no se cuanto... que lleves empadronado no sé cuánto tiempo... claro no tener papeles eso es imposible. [...]

ISABEL: ¿qué os trajo a todo este mundo?¿cómo empezasteis?

NEREA: vine a vivir a Pamplona a casa de una amiga y ella tenía su piso y se hacía a los clientes y siempre me decía "entra" y yo "no, no". Pero un dia ya me dijo "venga entra, que este es rápido, entramos juntas, te va pagar 100 euros". Y bueno me va dar 100 euros y entré. Además era un conocido habíamos hablado mucho y bueno no me dio tanta cosa. Esos 100 llevan a otros 100 y al final te acostumbras a tener dinero todos los días

LUZ: Mi primera vez fue en Italia, en un club. En mi país no hubiera hecho nunca. Me puse a beber a beber, y me dije "pa´ alante" y me puse a ligar,yo tenía mucho tigueraje (desparpajo) de la calle, y me fui a uno, a otro y no. Y ya por fin uno me dice "te voy a dar 100 en una hora" y yo estaba emocionada por el dinero pero nerviosa, le tuve que preguntar a una compañera"¿como se hace?". Me pasé la hora diciendo "no así no", "no por aquí no me toques", "no esta postura no" y me dijo él "mira me encanta porque sabía que era una novata" y después ya fue uno de los mejores clientes que he tenido.

Ritmos de trabajo

ISABEL- Entorno a vuestro trabajo hay muchos estereotipos y muchos mitos. Ya sea por películas o la televisión. Se relaciona vuestra rutina con la noche, como un mundo súper peligroso, .¿cómo es vuestro día a día?

LUZ- Yo creo que ya eso es la calle, ya en la calle eso es otra cosa. Mira, ahora mismo en Suiza tengo varias amigas que le han investigado cómo se trabaja en Suiza, como es, como funciona...Me ha dicho "ven, que en la calle aquí se gana mucho" (porque es ilegal y se cobra más) Pero ¡como voy a ir a trabajar!... la calle es la calle, a mí no me da seguridad.

NEREA- Cada país es diferente. Yo he trabajado en Londres y en Escocia. Tú trabajas en una casa y estás sola, pero hay mucho más peligro porque es ilegal. Entonces a ti te mandan los clientes al piso donde estés, sin haber hablado. A mí me ha pasado que al abrir entraron cinco hombres con pistolas y nos robaron a todas. Luego tienes que ir a poner una denuncia para poder viajar de vuelta,pero no puedes decir dónde estabas, o sea es un problema.

LUZ- Muchas nos íbamos un mes porque antes te traías diez mil euros. Pero ¡eso sí! era: encierrate en casa y olvídate del mundo. Nada más el levántate y báñate, cámbiate y a lo tuyo, a lo tuyo, a lo tuyo sin mirar, viene uno con una depresión que tú no sabes.

NEREA: Claro, si que ganas más dinero porque es en libras, pero ¿de qué te sirve si estás arriesgando tu vida?.Entonces yo ya me he llevado varios sustos y no vuelvo a viajar.

LUZ: Antes te llamaban y te decían, aquí está bien para trabajar, cogías una maleta y te ibas . Pero ahora, cuando está bueno de verdad nadie te dice que está bueno. Ya el último viaje fue hace como tres o cuatro años o que, casi lo hicimos juntos ¿te acuerdas?. Tuve que ir de la punta de Italia (abajo) hasta Bolonia (arriba) y gasté más en tren y en avión que lo que ganaba, y en hotel cien euros diarios más la comida. Al final lo que trabajaba era para pagar. Así que dije "yo me voy, yo me voy señor, ayúdame a encontrar un trabajo de mil y algo que con mil euros, mil doscientos euros yo lo hago, dejo este mundillo" , y hasta día de hoy que estoy sin hacer nada.

ISABEL. A vale, o sea, que tu lo has dejado ¿ ya no estás trabajando en esto?